

家具 - デザイナーカタログ

家具のオーダー方法

全てのアイテムは、フランス国家最優秀職人により、1点1点手作業で作られる特別な1点となります。

STEP 01

家具カタログの中から、お好みのデザインのアイテムをお選びください。

STEP 02

家具の仕上がりのお色をお選びいただけます。色サンプルをご参照の上、お選びください。お部屋の雰囲気に応じ、当社のスペシャリストからアドバイスも可能でございます。

色サンプルはこちらから→ <https://dt-france.com/?mode=f43#finitions>

STEP 03

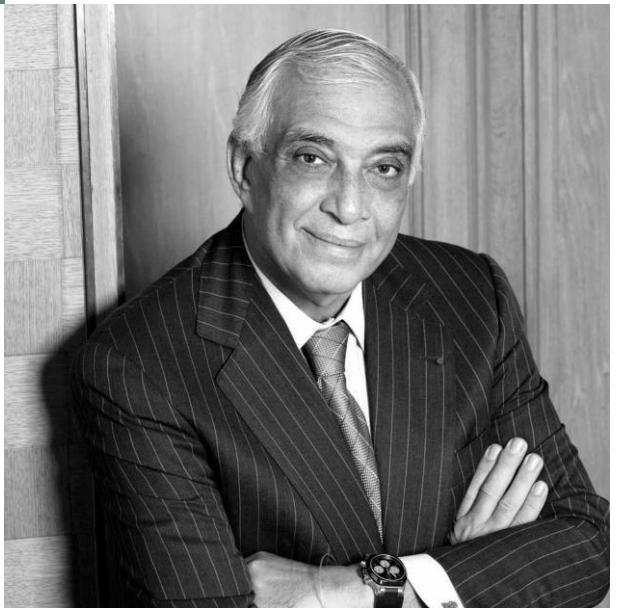
張地が必要な家具につきましては、当社の生地コレクションより生地をご指定ください。当社のスペシャリストがアドバイスもさせていただきますので、お気軽にご相談ください。

Step 04

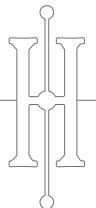
Step 1～3 でお選びいただきました内容にて、お見積りをご提出させていただきます。

家具フレーム価格表→ <https://dt-france.com/?mode=f43#tradeprice>

※上記価格表は、家具のベースフレームのみの価格となっております。張り地、カラーリング等の費用は含まれておりませんので、 価格の詳細につきましては、当店までお問い合わせください。

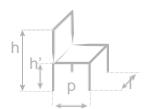


Alberto PinTO

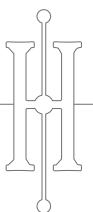


Architecte d'intérieur ou scénographe d'un art de vivre, Alberto Pinto est avant tout un fin observateur qui pense les choses avec un esprit éclectique et raconte des histoires à vivre toujours différentes. Créeur d'un Luxemajuscule, il transforme des endroits en lieux, pour donner à l'espace plus qu'un supplément d'âme, une véritable identité où les atmosphères alternent élégance et unité pour mettre en scène un art de vivre raffiné. Alberto Pinto diffuse une atmosphère où le luxe se goûte dans un confort essentiel qui rend l'exceptionnel quotidien. C'est ainsi que des licences sont accordées à des marques prestigieuses comme Henryot & Cie avec cette capacité de juxtaposer des formes et des époques différentes.

Ainsi, la chaise « Quai d'Orsay », nom en hommage à l'adresse des premiers bureaux d'Alberto Pinto, leur a été confiée en tant que garants d'une fabrication dans la grande tradition du siège français. Inspirée d'un modèle ancien et classique, elle dégage une certaine modernité qui se marie avec tous les styles.



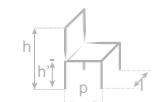
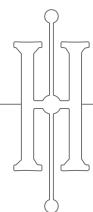
Chaise "Quai d'Orsay"
h 100 cm (3.3 ft), h' 44 cm (1.4 ft),
l 51 cm (1.7 ft), p 47,5 cm (1.6 ft)



Chaise pliante
"Champs de Mars"
dessinée par Alberto Pinto
h 99 cm (2.6 ft), h' 45 cm (1.5 ft),
l 50 cm (1.6 ft), p 37 cm (1.3 ft)



Fauteuil "Palais royal"
dessiné par Alberto Pinto
h 78 cm (2.6 ft), h' 45 cm (1.5 ft),
l 77 cm (2.5 ft), p 76 cm (2.5 ft)



Chaise "rivoli" empilable
dessinée par Alberto Pinto
h 96 cm (3.1 ft), h' 47 cm (1.5 ft),
l 57 cm (1.9 ft), p 45 cm (2 ft)

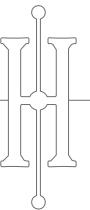
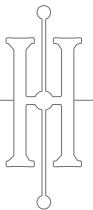


Fauteuil "Trocadero"
dessiné par Alberto Pinto
h 93 cm (3.1 ft), h' 45 cm (1.5 ft),
l 62 cm (2 ft), p 44 cm (1.4 ft)



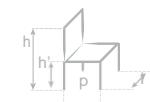


Jean-Philippe NUEL

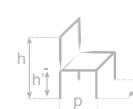
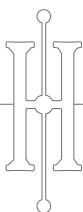


Le bridge « Molitor » a été pensé dans le cadre du projet de réhabilitation de la piscine Molitor à Paris. Cet établissement construit dans les années 30 appartient au patrimoine affectif de nombreux parisiens. Le bridge, avec sa structure bois très identifiée, est inspiré entre autre par cette époque.

Au-delà de cette inspiration, le travail de mise en avant de la structure bois poussée jusqu'à la limite du matériau, affirme d'une façon contemporaine un savoir-faire. Ce travail renoue ainsi avec une qualité d'artisanat qui s'exprime traditionnellement dans le mobilier de style.



Bridge "Molitor"
h 70 cm (2.9 ft), h' 40 cm (1.3 ft),
l 60 cm (1.9 ft), p 66 cm (2.2 ft)



Fauteuil Club "Molitor"

Dessiné par Jean-Philippe Nuel

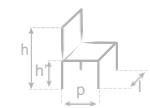
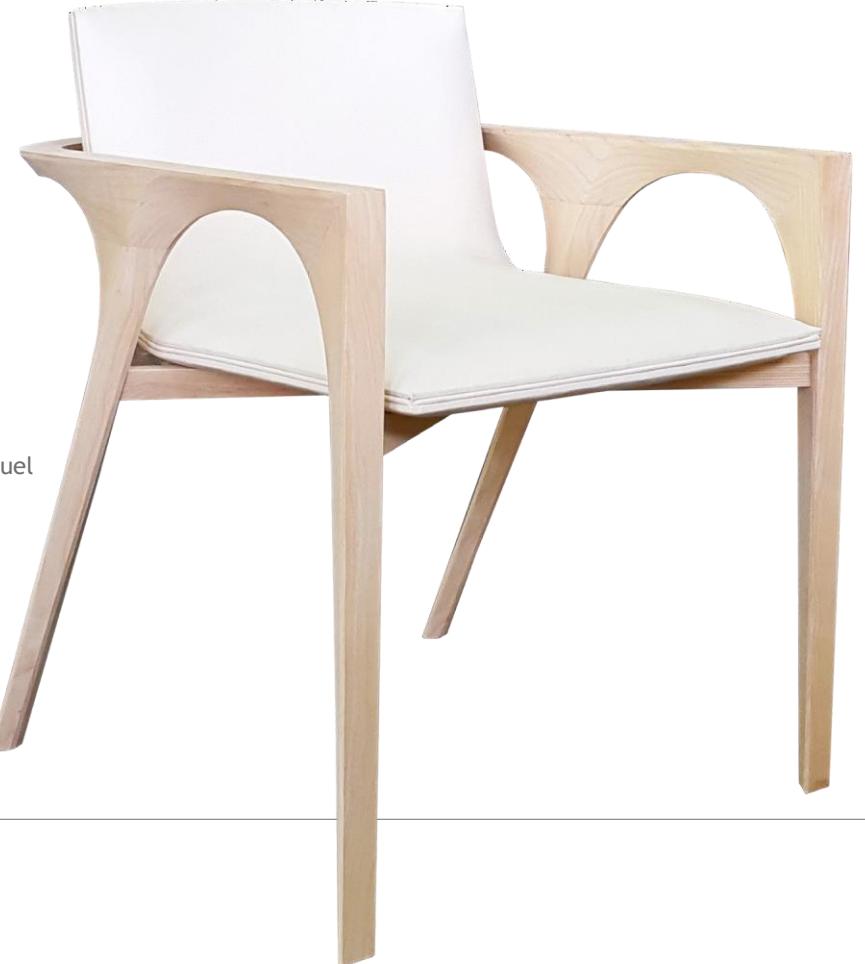
h 76 cm (2.5 ft), h' 40 cm (1.3 ft),
l 71,5 cm (2.3 ft), p 75 cm (2.5 ft)



Chaise "Molitor"

Dessinée par Jean-Philippe Nuel

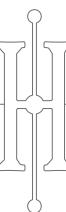
h 80 cm (2.6 ft), h' 45 cm (1.5 ft),
l 58 cm (1.9 ft), p 59 cm (1.9 ft)



Fauteuil "Molitor"

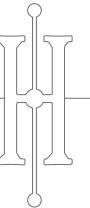
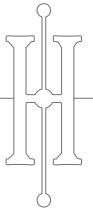
Dessiné par Jean-Philippe Nuel

h 77 cm (2.5 ft), h' 45 cm (1.4 ft),
l 60 cm (1.9 ft), p 66 cm (2.2 ft)





Jean-Michel WILMOTTe

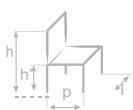


Wilmotte & industries est le studio de création de Jean-Michel

Wilmotte, architecte, urbaniste et designer, qui a ouvert
son bureau d'études en 1975.

Aujourd'hui avec 197 collaborateurs, son agence a pris une
dimension internationale et œuvre dans cinq domaines
fondamentaux: l'architecture, l'architecture d'intérieur,
l'aménagement, l'urbanisme et le design avec un souci du détail
qui lui permet d'intervenir de la plus petite à la plus grande échelle.

Il a voulu la chaise Palmer de ligne contemporaine mais comme
un grand classique du siècle, en bois massif avec un dossier galbé
pour bien épouser le dos. Le rythme des perforations est là
pour alléger la transition avec l'assise.

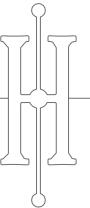
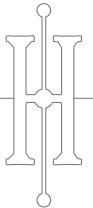


Chaise "Palmer"

h 76 cm (2.5 ft), h' 44 cm (1.4 ft),
l 44 cm (1.4 ft), p 56 cm (1.8 ft)



Mattia Bonetti



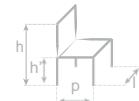
depuis le début de sa carrière de pionnier dans les années 1970,

Mattia Bonetti a abordé la distinction entre art et design pas comme un obstacle, mais comme une source de dialogue créatif.

Comme l'écrit Carol Vogel, "le travail de Bonetti capture un moment

particulièrement imaginative à la fin du 20^{ème} et début du 21^{ème} siècle, lorsque les formes historiques sont fraîchement converties en matériaux familiers et poussées à de nouvelles limites.

Chaque design, que ce soit d'un canapé ou d'une simple boîte, combine fantaisie et glamour avec une intelligence distinctive par son originalité".



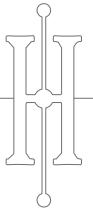
Chaise "Lilly"
Chaise "Iris"
Chaise "Poppy"

h 95 cm (3.1 ft), h' 45 cm (1.5 ft),
l 47 cm (1.5 ft), p 57 cm (1.9 ft)

Vente exclusive
Paul Kasmin gallery
édition New-York

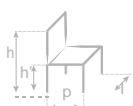


stéphanie COUTAs



stéphanie Coutas évolue dans l'univers de la décoration et des beaux espaces depuis toujours. Après un parcours dans les tissus d'exception, dessinés et édités pour la mode et la décoration, stéphanie Coutas crée en 2005 son agence d'architecture et de décoration d'intérieur, « 1001 maisons ». Avec une équipe d'architectes, designers et décorateurs, présents à ses côtés de la conception à la réalisation du projet, elle rénove, conçoit, aménage maisons et appartements privés, boutiques, hôtels et yachts, en France comme à l'étranger.

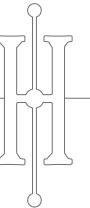
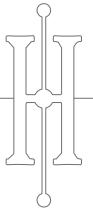
La salamander Chair est née du désir de cette architecte d'intérieur de créer une pièce simple dans sa forme et haute couture dans son esprit. Les courbes tendues et le capitonnage raffiné sont sublimés par des matériaux d'exception. Le cuir blanc, synonyme de pureté et d'élégance sans artifices symbolise la quintessence du luxe. Ce cuir nouvelle génération bénéficie d'un traitement qui protégera la peau de l'eau comme des taches. Il arbore, tels des joyaux, deux broderies étincelantes réalisées en fils de métal, expression de modernité et de technologie. Touche poétique, le motif de la salamandre métal, expressions de modernité et de technologie. Touche poétique, le motif de la salamandre est un clin d'œil à l'île d'Ibiza, chère à la créatrice. Avec la salamander Chair, stéphanie Coutas exprime à nouveau son extraordinaire savoir-faire et son sens du détail.



Chaise "salamandre"
h 95 cm (3.1 ft), h' 45 cm (1.5 ft),
l 47 cm (1.5 ft), p 57 cm (1.9 ft)



Alexandre dAnAn

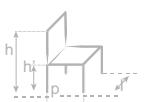


Matériaux précieux et lignes contemporaines sous le signe
du diamant.

empreint d'influences culturelles variées, Alexandre danan,
iconoclaste et franc-tireur de la décoration hôtelière, a bâti son
oeuvre sur le métissage et le mélange des genres du plus baroque
au plus dépouillé, alliant avec habileté la notion de Classique-
Contemporain.

Toujours en quête de nouveaux défis, qu'il s'agisse d'architecture,
d'architecture d'intérieur, de décoration ou de design, Alexandre
danan propose pour l'hôtel Opéra diamond une chaise
contemporaine aux lignes intemporelles en bois sombre, paré
de mille et un cristaux.

ici, c'est le noir et blanc, couleurs du luxe et des grands couturiers
qui sont à l'honneur, associés au raffinement du diamant, pierre
précieuse entre toutes. Alexandre danan décline la thématique
du bijou, hommage à la figure de la femme Parisienne.



Chaise "diamond"
h 93 cm (3.0 ft), h' 46 cm (1.5 ft),
l 49 cm (1.6 ft), p 54 cm (1.8 ft)



Fabrice BOUrg & nicolas PAPAMiLTiAdes
3Bis Architecture décoration

Je m'étais assis pour ...

lire, feuilleter, rêvasser, m'évader, oublier ...

Tu t'étais assise pour ...

bavarder, grignoter, badiner, siroter, plaisanter, provoquer ...

il s'était assis pour ...

se reposer, souffler, s'échapper, s'endormir, tout oublier ...

elle s'était assise pour ...

le lire, se souvenir, penser, réfléchir, le rappeler.

Fauteuil « Tenue de soirée » conçu pour ...

dîner, déguster, pétiller, briller, s'enivrer, séduire, se faire aimer.



Fauteuil "Tenue de soirée"
h 120 cm (3.9 ft), h' 51 cm (1.7 ft),
l 69 cm (2.3 ft), p 77 cm (2.5 ft)
Créé en 2010 pour le restaurant
gastronomique français
du royal Mansour à Marrakech



Tristan AUer & Frédéric sicARD

« Le fauteuil Abel, du nom de son fils né lui aussi en 2003, fut créé par l'architecte et décorateur Frédéric sicard à l'occasion de la rénovation de l'Hôtel Pullman de Cannes-Mandelieu. Ce projet fut mené en association avec Tristan Auer et donna l'occasion à Frédéric sicard d'exercer son art après avoir collaboré à ses débuts auprès de Christian Liaigre et Andrée Putman durant 10 ans.

Cherchant toujours la société, le naturel et l'élégance des détails, Frédéric sicard se rappelle en permanence que le design doit servir à adoucir la vie. En l'occurrence pour ce siège c'est l'ascèse intelligente du design scandinave qui a guidé son trait et conduit à la réalisation d'un siège ultra léger en frêne et cuir.

Abel glisse sur les tapis épais avec ses « skis » et épouse parfaitement la morphologie du convive grâce au double cintre subtil d'un dossier aérien débarrassé ainsi d'un gainage rendu superflu.»

www.frederic-sicard.com

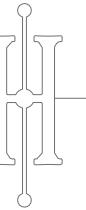
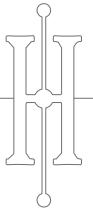


Fauteuil « Abel »

h 74.5 cm (2.4 ft), h' 46 cm (1.5 ft),
l 60 cm (2 ft), p 48 cm (1.6 ft)

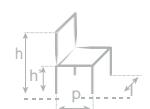


Bambi sLOAn

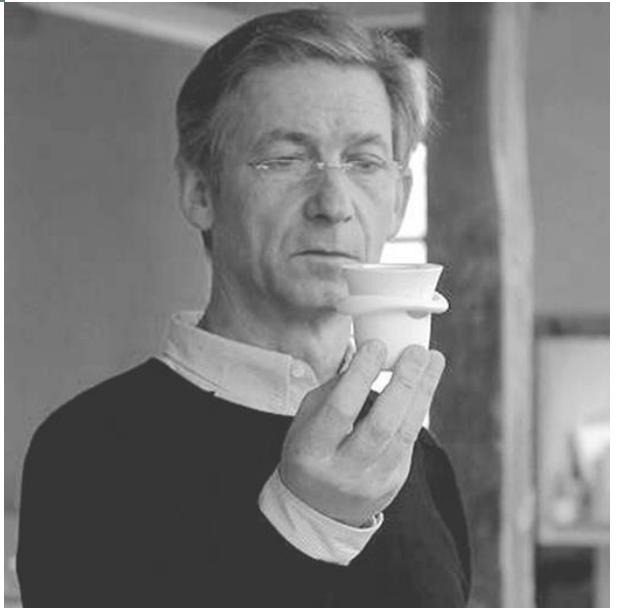


Bambi sloan secoue les codes napoléon iii avec un zeste de Pop Art. ses créations lui ont valu le sobriquet par la presse de « Crazy Chic » qu'elle assume avec jubilation.

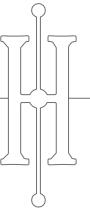
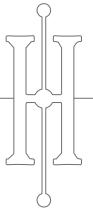
Cette chaise élégante et intemporelle est dédiée par la décoratrice à Audrey Hepburn habillée par sir Cecil Beaton dans le film « My Fair Lady ».



Chaise "Pop Opéra"
h 88 cm (2.9 ft), h' 48 cm (1.6 ft),
l 42 cm (1.4 ft), p 48 cm (1.6 ft)



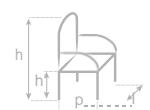
sylvain dUBUiSSOn



Architecte et designer, sylvain dubuisson n'appartient à aucune école ou famille de créateurs. diplômé de l'école d'architecture de Tournai en Belgique, descendant d'une lignée d'architectes lillois par son père et bordelais par sa mère, sylvain dubuisson, né en 1946, est l'un des créateurs les plus singuliers de sa génération.

Alliant le goût des technologies de pointe et la précision de l'artisan, il est l'auteur d'une grande diversité d'objets et de meubles ainsi que d'espaces : de l'aigurière au lampadaire, du fauteuil de ministre au siège épiscopal, du stylo porteur de l'écriture de Rimbaud à la vaisselle de porcelaine virginale, de la réhabilitation de logements sociaux à l'aménagement d'un musée, d'une église, de boutiques de luxe, de la scénographie d'une exposition à la création de mobilier urbain...

Cette diversité démontre aussi que architecture et design sont chez sylvain dubuisson indissociables. Le dessin qui préside dans chacun de ses projets fait également partie du quotidien de sylvain dubuisson. « La main pense et porte en elle, dit-il, toute la grandeur et l'imperfection de la sensibilité ».

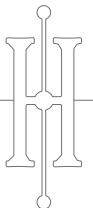


Fauteuil "s&s"

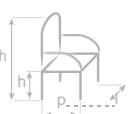
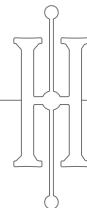
h 72 cm (2.4 ft), h' 44 cm (1.4 ft),
l 72 cm (2.4 ft), p 52 cm (1.7 ft)



Pascal BUCLOn



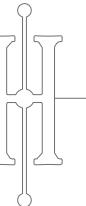
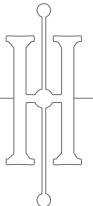
« et si au lieu de se prendre la tête avec le conceptuel, on disait seulement que les formes contemporaines ne sont que la synthèse des valeurs des formes classiques ? »



Fauteuil "Ozon"
h 86 cm (2.8 ft), h' 47 cm (1.5 ft),
l 70 cm (2.3 ft), p 75 cm (2.5 ft)



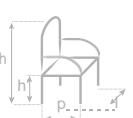
François MALeVAL



Le Fauteuil Oscar est en hêtre teinté et en cuir noir et blanc. Les serveurs sont réalisés par le grand atelier d'orfèvrerie Christofle.

Ce fauteuil est destiné à meubler une salle de réunion ou une salle de restaurant.

À la source, une partie de la forme du fauteuil est répertoriée dans le style Art déco d'Henryot & Cie. L'intention était de moderniser l'allure de ce fauteuil. Ainsi la ligne joignant l'accoudoir au dossier fut adoucie, les statuettes « Oscar » de cristal furent ajoutées et des finitions modernes ont été apportées (passe-poil plat, laque noire satinée, cuir coloré). L'ensemble de ces modifications, apportent à ce fauteuil une touche sophistiquée et légère.

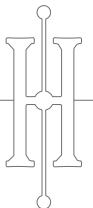


Fauteuil "Oscar"

h 77 cm (2.5 ft), h' 45 cm (1.5 ft),
l 54 cm (1.8 ft), p 44 cm (1.4 ft)



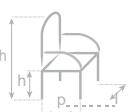
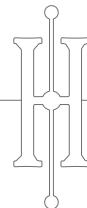
Xavier dOhr



Conjuguer le confort d'un canapé avec la structure archétypale d'une chaise, tel est le projet imaginé par Xavier dOhr.

« L'exercice consistait aussi à accompagner le savoir-faire d'un chaisier vers une expression contemporaine ».

si le dessin des pieds et des cadres est précis et tendu, les coussins ont été traités comme ceux d'un canapé : l'assise et le dos bénéficient d'un accueil à la fois moelleux grâce à la plume, soutenu grâce aux sangles et à la densité de la mousse. et surtout, la devanture, parallèle au dossier, dessine un léger concave plus confortable qu'une assise rectiligne traditionnelle.



Chaise "Kani"

h 81 cm (2.7 ft), h' 45 cm (1.5 ft),
l 51 cm (1.7 ft), p 57 cm (1.9 ft)

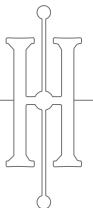
Chaise "nati"

h 85 cm (2.8 ft), h' 45 cm (1.5 ft),
l 47 cm (1.5 ft), p 50 cm (1.6 ft)

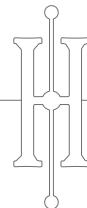


Photo©Matthieu salvaing

Axel Yunh



Axel Huynh, fondateur de l'agence de design global Crazybaby! et ancien mannequin Jean-Paul gaultier après avoir collaboré avec de nombreuses Maisons de Luxe, ouvre un nouveau chapitre de sa carrière avec le lancement de sa première collection Lifestyle sous l'enseigne Axel Huynh Paris en collaboration avec Henryot & Cie & dominique roitel. Leurs destins se sont croisés à Maison & Objet. Axel Huynh a aussi conçu une collection capsule de huit pièces comprenant mobilier et luminaires, le tout sous influence croisée du Bauhaus pour le minimalisme des lignes et de l'Art déco pour le choix des matières nobles comme l'albâtre ou le galuchat. « J'ai voulu créer une tension créative entre des multiples influences et des matières précieuses, entre minéralité et couleurs pop. Une vision très contemporaine et ludique d'un appartement parisien avec des pièces subtiles et modernes, l'assemblage des couleurs vibrantes procure une joie de vivre... », évoque le designer autodidacte qui se définit comme « un créateur d'émotions ».



Lampes cocktail
h 70 cm, l 30 cm, p 15 cm
h 40 cm, l 25 cm, p 10 cm
h 30 cm, l 15 cm, p 10 cm



Banquette Festival
h 37 cm, l 120 cm, p 80 cm



Table U
h 55 cm, l 55 cm, p 91 cm



Meridienne Festival
h 62 cm, h' 37 cm, l 200 cm, p 80 cm



Photo © Matthieu salvaing



Photo © Matthieu salvaing



Banquette

h 62 cm, h' 37 cm, l 200 cm, p 100 cm



Méridienne

h 62 cm, h' 37 cm, l 200 cm, p 100 cm



Méridienne dAYBed i
Version Outdoor
h 62 cm, l 37 cm, l 200 cm, p 100 cm



Cheminée
h 130 cm, l 170 cm, p 30 cm



Méridienne dAYBed i
Version Outdoor
h 62 cm, l 37 cm, l 200 cm, p 100 cm



– お問い合わせ先 –

Dufour&Tixedor

080-4846-2494

info@dt-france.com

(営業時間：10:00～17:00 / 土日・年末年始除く)